

S

torinoSette

#1571

AGURADI
 CRISTINA CACCIA

CONTATTO
 torinosette@lastampa.it

LA STAMPA
 Venerdì 26 marzo 2021

12 LA STAMPA VENERDÌ 26 MARZO 2021

to7 musica classica
ESIBIZIONI, SPETTACOLI E RASSEGNE

I viaggi di Mendelssohn nelle lezioni di Piovano

IL 29 I CONCERTI DI POLINCONTRI

I concerti del Politecnico si riaffacciano on line al pubblico sui canali Youtube e Facebook di Polincontri Classica.

Lunedì 29 marzo dalle 18 è in programma la conferenza-concerto "Il giovane Felix, tra Italia e Scozia". Felix ovviamente è Mendelssohn e oggetto della proposta sono i viaggi del compositore per la sua formazione culturale. Ne nacquero lavori celebri e di primaria importanza come le Sinfonie "Italiana" e "Scozzese" e l'"Ouverture Le Ebridi". Di questo affascinante tema tratterà il musicologo Attilio Piovano con esemplificazioni al pianoforte, improvvisazioni, divagazioni e variazioni in abbinamento a immagini e elementi multimediali. L.O. —

<https://allevents.in/online/effetti-collaterali-del-gran-tour-europeo-di-un-ventenne-di-genio/200020837203305>

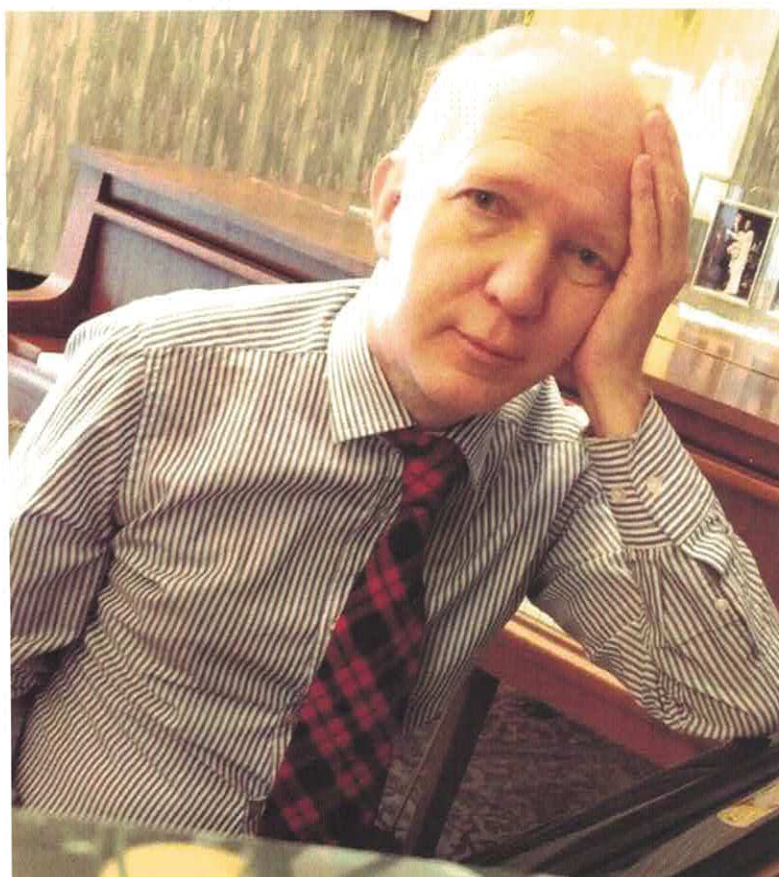
 allevents.in ONLINE ▾

+ Create E



Effetti collaterali del Gran Tour europeo ..

Mon Mar 29, 2021



Effetti collaterali del Gran Tour europeo di un ventenne di genio

2020 PROGRAMMA 2021

XXIX edizione

I CONCERTI DEL POLITECNICO

POLINCONTRI CLASSICA

**In streaming
dall'Aula Magna "Giovanni Agnelli"
POLITECNICO DI TORINO
corso Duca degli Abruzzi 24**

sul canale You Tube di Polincontri Classica:
<https://www.youtube.com/user/PolincontriClassica>

e sulla pagina Facebook di Polincontri Classica:
<https://www.facebook.com/polincontri.classica>

inizio ore 18,00

Lunedì 29 marzo 2021 Conferenza concerto on line

Il giovane Felix, tra Italia e Scozia

Di una conversazione dedicata ai due fondamentali viaggi compiuti dal giovane Mendelssohn si tratterà: viaggi compiuti secondo lo standard del cosiddetto Grand Tour ch'era parte integrante della formazione culturale di ogni intellettuale di primo '800, viaggi dai quali scaturirono capolavori assoluti sul piano sinfonico e non solo (le Sinfonie 'Italiana' e 'Scozzese', l'Ouverture 'Le Ebridi'). Con esemplificazioni al pianoforte, improvvisazioni, divagazioni e variazioni in abbinamento a immagini ed elementi multimediali.

Attilio Piovano musicologo e pianoforte

Effetti collaterali del Gran Tour europeo di un ventenne di genio

Conferenza concerto on line

Attilio Piovano

Musicologo e scrittore, ha pubblicato (tra gli altri) Invito all'ascolto di Ravel (Mursia 1995, ristampa RCS 2018), i racconti musicali La stella amica (Daniela Piazza 2002), Il segreto di Stravinskij (Riccadonna 2006) e L'uomo del metrò (e-book interattivo per i tipi de ilcorrieremusicale.it 2016, nuova edizione cartacea ampliata e rivisitata, Voglino editrice 2020, prefazione di Gianandrea Noseda). Inoltre i romanzi L'Aprilia blu (Daniela Piazza 2003) e Sapeva di erica, di torba e di salmastro (rueBallu 2009, prefazione di Uto Ughi).

Coautore di una monografia su Felice Quaranta (con Ennio e Patrizia Bassi, Centro Studi Piemontesi 1994), del volume Venti anni di Festival Organistico Internazionale (con Massimo Nosetti, 2003), curatore e coautore del volume La terza mano del pianista (Testo & Immagine 1997). Laurea in Lettere, studi in Composizione, diploma in Pianoforte, in Musica corale e Direzione di Coro, è autore di vari contributi, specie sulla musica di primo '900, apparsi in volumi miscelanei, atti di convegni e su rivista.

Saggista e conferenziere, vanta collaborazioni con La Scala, Opéra Royal Liège, RAI, La Fenice, Opera di Roma, Lirico di Cagliari, Coccia di Novara, Carlo Felice di Genova, Stresa Festival, Orchestra Camerata Ducale; a Torino con il Festival MiTo (già Settembre Musica, ininterrottamente dal 1984), Unione Musicale, Teatro Regio, Politecnico e con varie altre istituzioni. Già corrispondente del «Corriere del Teatro», ha esercitato la critica su più testate; dalla fondazione scrive per la rivista on-line «ilcorrieremusicale.it»; ha scritto inoltre per «Torinosette», magazine de «La Stampa», ha collaborato con «Amadeus» e scrive (dal 1989) per «La Voce del Popolo» (dal 2016 «La Voce e il Tempo»); dal 2018 recensisce per «Il Corriere della Sera» (edizione di Torino). Membro di giuria in concorsi letterari nonché di musica da camera e solistici. Dal 1° gennaio 2018, cura inoltre l'Ufficio Stampa del Conservatorio "G. Cantelli". È stato Direttore Artistico dell'Orchestra Filarmonica di Torino. Dal 1976 a Torino è organista presso la Cappella Esterna dell'Istituto Internazionale 'Don Bosco', Pontificia Università Salesiana (UPS), dal 2017 anche presso la barocca chiesa di San Carlo, nella piazza omonima. Nell'autunno del 2018 in veste di organista ha partecipato ad una produzione del Requiem op. 48 di Fauré.

È citato nel Dizionario di Musica Classica a cura di Piero Mioli, BUR, Milano © 2006, che gli dedica una 'voce' specifica (vol. II, p. 1414).

Per informazioni: POLINCONTRI

cell. +39 339 2926914

e-mail: polincontri@polito.it - www.polincontri.polito.it/classica/

Concerti di Polincontri Classica

Musica da camera, recital solistici, e seminari

I concerti sono trasmessi sul canale [YouTube](#) e sulla pagina [Facebook](#) di Polincontri Classica.

Calendario

Marzo 2021

1. Lunedì 29

Conferenza concerto on line

Il giovane Felix, tra Italia e Scozia

Attilio Piovano, musicologo e pianoforte

Di una conversazione dedicata ai due fondamentali viaggi compiuti dal giovane Mendelssohn si tratterà: viaggi compiuti secondo lo *standard* del cosiddetto Grand Tour ch'era parte integrante della formazione culturale di ogni intellettuale di primo '800, viaggi dai quali scaturirono capolavori assoluti sul piano sinfonico e non solo (le *Sinfonie 'Italiana'* e *'Scozzese'*, l'*Ouverture 'Le Ebridi'*). Con esemplificazioni al pianoforte, improvvisazioni, divagazioni e variazioni in abbinamento a immagini ed elementi multimediali.

[Tutti i dettagli](#) sul sito di Polincontri Classica.

Info:

Polincontri Classica

Tel. +39 011.090.7926/7806

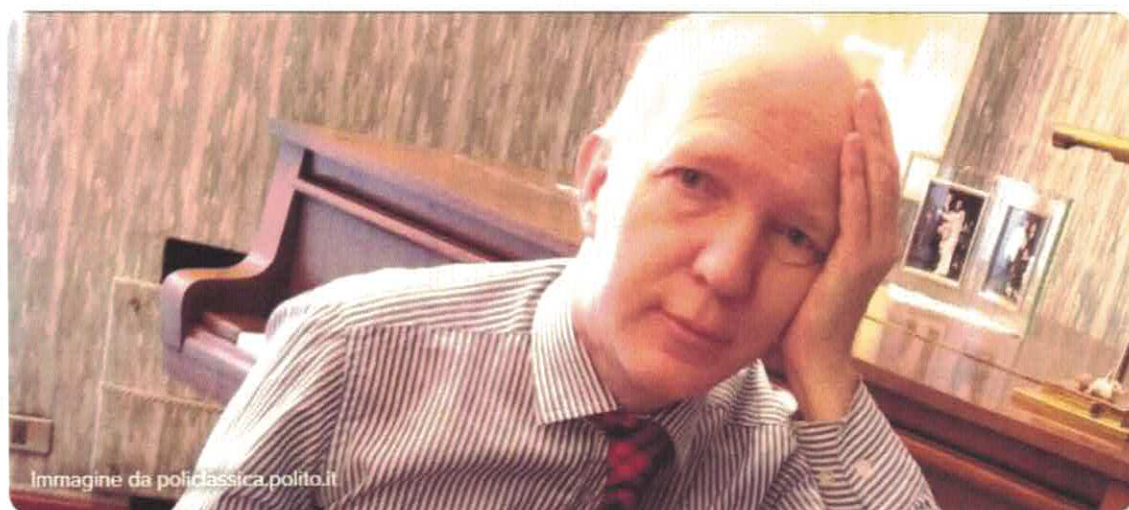
Polincontri@polito.it

www.policlassica.polito.it

<https://www.evensi.it/effetti-collaterali-tour-europeo-ventenne-genio-attilio-politecnico-torino/405315071>



Effetti collaterali del Gran Tour europeo di un ventenne di genio con Attilio Piovano



Lunedì 29 Marzo 2021 18:00 - 19:00

2020 PROGRAMMA 2021

XXIX edizione

I CONCERTI DEL POLITECNICO

POLINCONTRI CLASSICA

In streaming

dall'Aula Magna "Giovanni Agnelli"

POLITECNICO DI TORINO

corso Duca degli Abruzzi 24

sul canale You Tube di Polincontri Classica:

<https://www.youtube.com/user/PolincontriClassica>

e sulla pagina Facebook di Polincontri Classica:

<https://www.facebook.com/polincontri.classica>

inizio ore 18,00

Lunedì 29 marzo 2021 Conferenza concerto on line

Il giovane Felix, tra Italia e Scozia

Di una conversazione dedicata ai due fondamentali viaggi compiuti dal giovane Mendelssohn si tratterà: viaggi compiuti secondo lo standard del cosiddetto Grand Tour ch'era parte integrante della formazione culturale di ogni intellettuale di primo '800, viaggi dai quali scaturirono capolavori assoluti sul piano sinfonico e non solo (le Sinfonie 'Italiana' e 'Scozzese', l'Ouverture 'Le Ebridi'). Con esemplificazioni al pianoforte, improvvisazioni, divagazioni e variazioni in abbinamento a immagini ed elementi multimediali.

Attilio Piovano musicologo e pianoforte

Effetti collaterali del Gran Tour europeo di un ventenne di genio

Conferenza concerto on line

Attilio Piovano

Musicologo e scrittore, ha pubblicato (tra gli altri) Invito all'ascolto di Ravel (Mursia 1995, ristampa RCS 2018), i racconti musicali La stella amica (Daniela Piazza 2002), Il segreto di Stravinskij (Riccadonna 2006) e L'uomo del metrò (e-book interattivo per i tipi de ilcorrieremusicale.it 2016, nuova edizione cartacea ampliata e rivisitata, Voglino editrice 2020, prefazione di Gianandrea Nosedà). Inoltre i romanzi L'Aprilia blu (Daniela Piazza 2003) e Sapeva di erica, di torba e di salmastro (rueBallu 2009, prefazione di Uto Ughi).

Coautore di una monografia su Felice Quaranta (con Ennio e Patrizia Bassi, Centro Studi Piemontesi 1994), del volume Venti anni di Festival Organistico Internazionale (con Massimo Nosedà, 2003), curatore e coautore del volume La terza mano del pianista (Testo & Immagine 1997). Laurea in Lettere, studi in Composizione, diploma in Pianoforte, in Musica corale e Direzione di Coro, è

autore di vari contributi, specie sulla musica di primo '900, apparsi in volumi miscelanei, atti di convegni e su rivista.

Saggista e conferenziere, vanta collaborazioni con La Scala, Opéra Royal Liège, RAI, La Fenice, Opera di Roma, Lirico di Cagliari, Coccia di Novara, Carlo Felice di Genova, Stresa Festival, Orchestra Camerata Ducale; a Torino con il Festival MiTo (già Settembre Musica, ininterrottamente dal 1984), Unione Musicale, Teatro Regio, Politecnico e con varie altre istituzioni. Già corrispondente del «Corriere del Teatro», ha esercitato la critica su più testate; dalla fondazione scrive per la rivista on-line «ilcorrieremusicale.it»; ha scritto inoltre per «Torinosette», magazine de «La Stampa», ha collaborato con «Amadeus» e scrive (dal 1989) per «La Voce del Popolo» (dal 2016 «La Voce e il Tempo»); dal 2018 recensisce per «Il Corriere della Sera» (edizione di Torino).

Membro di giuria in concorsi letterari nonché di musica da camera e solistici. Dal 1° gennaio 2018, cura inoltre l'Ufficio Stampa del Conservatorio "G. Cantelli". È stato Direttore Artistico dell'Orchestra Filarmonica di Torino. Dal 1976 a Torino è organista presso la Cappella Esterna dell'Istituto Internazionale 'Don Bosco', Pontificia Università Salesiana (UPS), dal 2017 anche presso la barocca chiesa di San Carlo, nella piazza omonima. Nell'autunno del 2018 in veste di organista ha partecipato ad una produzione del Requiem op. 48 di Fauré.

È citato nel Dizionario di Musica Classica a cura di Piero Mioli, BUR, Milano © 2006, che gli dedica una 'voce' specifica (vol. II, p. 1414).

Per informazioni: POLINCONTRI cell. +39 339 2926914

e-mail: polincontri@polito.it - www.polincontri.polito.it/classica/

<https://www.lastampa.it/torinosette/news/2021/03/26/news/i-viaggi-di-mendelssohn-nelle-lezioni-di-piovano-1.40074578>

MENU



TOP NEWS

LA STAMPA

ABBONATI ACCEDI

torinosette

topnews

tutfigusti

tuttolibri

tuttoscienze

tuttosoldi

EVENTI RUBRICHE

OBIETTIVO SU

POP&JAZZ

TEATRO

MUSICA CLASSICA

CINEMA&TV

IN FAMIGLIA

APPUNTAMENTI

EDICOLA

TORINOSETTE / NEWS

I VIAGGI DI MENDELSSOHN NELLE LEZIONI DI PIOVANO

IL 29 I CONCERTI DI POLINCONTRI

PUBBLICATO IL
26 Marzo 2021

ULTIMA MODIFICA
26 Marzo 2021
ora: 7:03



I concerti del Politecnico si riaffacciano on line al pubblico sui canali Youtube e Facebook di Polincontri Classica. Lunedì 29 marzo dalle 18 è in programma la conferenza-concerto "Il giovane Felix, tra Italia e Scozia". Felix ovviamente è Mendelssohn e oggetto della proposta sono i viaggi del compositore per la sua formazione culturale. Ne nacquero lavori celebri e di primaria importanza come le Sinfonie "Italiana" e "Scozzese" e l'"Ouverture Le Ebridi".

[Stagione](#) [Biglietteria](#) [Stagioni passate](#) [Sostenitori](#) [Audio/Video](#) [Pubblicazioni](#) [Contatti](#)

29/03/2021 - CONFERENZA-CONCERTO, IN STREAMING sul canale YouTube

Attilio Piovano, musicologo e pianoforte

Musicologo, scrittore, saggista, Attilio Piovano ha pubblicato Invito all'ascolto di Ravel, i racconti musicali La stella amica e Il segreto di Stravinskij, i romanzi L'Aprilia blu e Sapeva di erica, di torba e di salmastro, coautore di una monografia su F. Quaranta, del volume XX anni di Festival Organistico Internaz., curatore e coautore de La terza mano del pianista. Laurea in Lettere, studi in Composizione, diplomi in Pianoforte, Musica corale e Direzione di Coro, vanta collaborazioni con prestigiose istituzioni (fra cui Scala, Opéra Liège, RAI, Regio, Fenice). Titolare di Storia ed estetica della musica al Conservatorio "Cantelli" di Novara, tiene corsi sulla Storia del Melodramma (Politecnico di Torino, Dipart. Architettura & Design). Critico musicale (La Voce e il Tempo, Corriere della Sera, ediz. Torino, ilcorrieremusica.le.it), organista e membro di giuria in concorsi letterari e musicali, già Direttore Artistico dell'OFT, è citato nel Diz. di M. Classica (curato da P. Mioli).



[Scrivi il tuo commento](#)



[Credits](#) | [Privacy](#)

29/03/2021 - CONFERENZA-CONCERTO. IN STREAMING sul canale YouTube

Attilio Piovano, musicologo e pianoforte

"Effetti collaterali del Gran Tour europeo di un ventenne di genio"

<https://youtu.be/PAQmMyWJQXs>



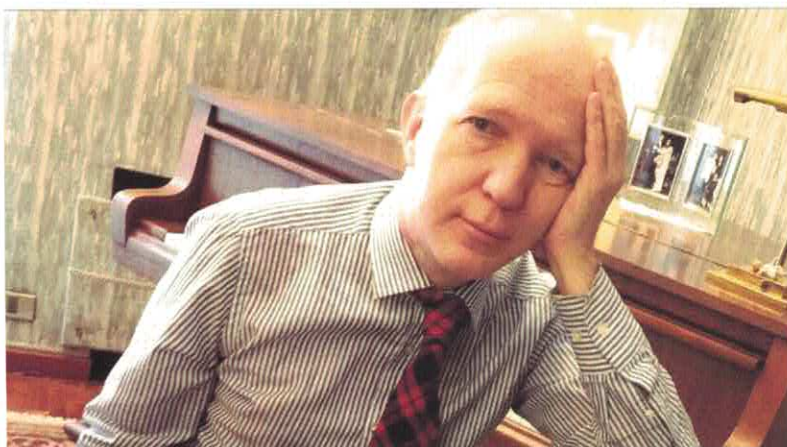
Di una conversazione dedicata ai due fondamentali viaggi compiuti dal giovane Mendelssohn si tratterà: viaggi compiuti secondo lo standard del cosiddetto Grand Tour ch'era parte integrante della formazione culturale di ogni intellettuale di primo '800, viaggi dai quali scaturirono capolavori assoluti sul piano sinfonico e non solo (le Sinfonie 'Italiana' e 'Scozzese', l'Ouverture 'Le Ebridi'). Con esemplificazioni al pianoforte, improvvisazioni, divagazioni e variazioni in abbinamento a immagini ed elementi multimediali

<https://torinotoday.in/eventi/conferenza-online-felix-politecnico-torino.html>

TORINOTODAY

Notizie Cosa fare in città **Zone** ≡ 🔍

EVENTI / INCONTRI



Effetti collaterali del Gran Tour europeo di un ventenne di genio con Attilio Piovano

Lunedì 29 Marzo 2021

18:00 - 19:00

2020 PROGRAMMA 2021

XXIX edizione

I CONCERTI DEL POLITECNICO

POLINCONTRI CLASSICA

In streaming

dall'Aula Magna "Giovanni Agnelli"

POLITECNICO DI TORINO

corso Duca degli Abruzzi 24

sul canale You Tube di Polincontri Classica:

<https://www.youtube.com/user/PolincontriClassica>

e sulla pagina Facebook di Polincontri Classica:

<https://www.facebook.com/polincontri.classica>

inizio ore 18,00

Lunedì 29 marzo 2021 Conferenza concerto on line

Il giovane Felix, tra Italia e Scozia

Di una conversazione dedicata ai due fondamentali viaggi compiuti dal giovane Mendelssohn si tratterà: viaggi compiuti secondo lo standard del cosiddetto Grand Tour ch'era parte integrante della formazione culturale di ogni intellettuale di primo '800, viaggi dai quali scaturirono capolavori assoluti sul piano sinfonico e non solo (le Sinfonie 'Italiana' e 'Scozzese', l'Ouverture 'Le Ebridi'). Con esemplificazioni al pianoforte, improvvisazioni, divagazioni e variazioni in abbinamento a immagini ed elementi multimediali.

Attilio Piovano musicologo e pianoforte

Effetti collaterali del Gran Tour europeo di un ventenne di genio

Conferenza concerto on line

Attilio Piovano

Musicologo e scrittore, ha pubblicato (tra gli altri) Invito all'ascolto di Ravel (Mursia 1995, ristampa RCS 2018), i racconti musicali La stella amica (Daniela Piazza 2002), Il segreto di Stravinskij (Riccadonna 2006) e L'uomo del metrò (e-book interattivo per i tipi de ilcorrieremusicale.it 2016, nuova edizione cartacea ampliata e rivisitata, Voglino editrice 2020, prefazione di Gianandrea Noseda). Inoltre i romanzi L'Aprilia blu (Daniela Piazza 2003) e Sapeva di erica, di torba e di salmastro (rueBallu 2009, prefazione di Uto Ughi).

Coautore di una monografia su Felice Quaranta (con Ennio e Patrizia Bassi, Centro Studi Piemontesi 1994), del volume Venti anni di Festival Organistico Internazionale (con Massimo Nosetti, 2003), curatore e coautore del volume La terza mano del pianista (Testo & Immagine 1997). Laurea in Lettere, studi in Composizione, diploma in Pianoforte, in Musica corale e Direzione di Coro, è autore di vari contributi, specie sulla musica di primo '900, apparsi in volumi miscelanei, atti di convegni e su rivista.

Saggista e conferenziere, vanta collaborazioni con La Scala, Opéra Royal Liège, RAI, La Fenice, Opera di Roma, Lirico di Cagliari, Coccia di Novara, Carlo Felice di Genova, Stresa Festival, Orchestra Camerata Ducale; a Torino con il Festival MiTo (già Settembre Musica, ininterrottamente dal 1984), Unione Musicale, Teatro Regio, Politecnico e con varie altre istituzioni. Già corrispondente del «Corriere del Teatro», ha esercitato la critica su più testate; dalla fondazione scrive per la rivista on-line «ilcorrieremusicale.it»; ha scritto inoltre per «Torinosette», magazine de «La Stampa», ha collaborato con «Amadeus» e scrive (dal 1989) per «La Voce del Popolo» (dal 2016 «La Voce e il Tempo»); dal 2018 recensisce per «Il Corriere della Sera» (edizione di Torino).

Membro di giuria in concorsi letterari nonché di musica da camera e solistici. Dal 1° gennaio 2018, cura inoltre l'Ufficio Stampa del Conservatorio "G. Cantelli". È stato Direttore Artistico dell'Orchestra Filarmonica di Torino. Dal 1976 a Torino è organista presso la Cappella Esterna dell'Istituto Internazionale 'Don Bosco', Pontificia Università Salesiana (UPS), dal 2017 anche presso la barocca chiesa di San Carlo, nella piazza omonima. Nell'autunno del 2018 in veste di organista ha partecipato ad una produzione del Requiem op. 48 di Fauré. È citato nel Dizionario di Musica Classica a cura di Piero Mioli, BUR, Milano © 2006, che gli dedica una 'voce' specifica (vol. II, p. 1414).

Per informazioni: POLINCONTRI cell. +39 339 2926914e-mail: polincontri@polito.it - www.polincontri.polito.it/classica/

<https://www.youtube.com/channel/UCX7KGwqO8EVje6v-tSMQQpg>



PolincontriClassica

1170 Iscritti

ISCRITTO



DEO

PLAYLIST

COMMUNITY

CANALI

INFORMAZIONI

Q felix



Il Giovane Felix tra Italia e Scozia

PolincontriClassica • 767 visualizzazioni • 1 mese fa

Nell'ambito della stagione 2020/21, XXIX edizione dei CONCERTI DEL POLITECNICO DI POLINCONTRI CLASSICA, in streaming dall'Aula Magna "Giovanni Agnelli" del POLITECNICO DI TORINO. Lunedì...



PolincontriClassica
1170 iscritti

ISCRITTO



Nell'ambito della stagione 2020/21, XXIX edizione dei CONCERTI DEL POLITECNICO DI POLINCONTRI CLASSICA, in streaming dall'Aula Magna "Giovanni Agnelli" del POLITECNICO DI TORINO.

Lunedì 29 marzo 2021

Conferenza-concerto on line

Il giovane Felix, tra Italia e Scozia

Effetti collaterali del Gran Tour europeo di un ventenne di genio

Attilio Piovano musicologo e pianoforte

Di una conversazione dedicata ai due fondamentali viaggi compiuti dal giovane Mendelssohn si tratterà: viaggi compiuti secondo lo standard del cosiddetto Grand Tour ch'era parte integrante della formazione culturale di ogni intellettuale di primo '800, viaggi dai quali scaturirono capolavori assoluti sul piano sinfonico e non solo (le Sinfonie 'italiana' e 'Scozzese', l'Ouverture 'Le Ebridi'). Con esemplificazioni al pianoforte, improvvisazioni, divagazioni e variazioni in abbinamento a immagini ed elementi multimediali.

Per informazioni: POLINCONTRI
cell. +39 339 2926914

e-mail: polincontri@polito.it - www.polincontri.polito.it/classica/

La musica in questo video

Ulteriori informazioni

Ascolta senza annunci con YouTube Premium

Brano	The Hebrides, Op. 26 "Fingal's Cave"
Artista	Sir John Eliot Gardiner, London Symphony Orchestra
Album	Mendelssohn: Overtures - EP
Concesso in licenza a YouTube da	Harmonia Mundi (per conto di Lso Live); Warner Chappell, BMG Rights Management (US), LLC e 4 società di gestione dei diritti musicali



Il Giovane Felix tra Italia e Scozia

767 visualizzazioni

👍 53 💬 2 ➔ CONDIVIDI ≡+ SALVA ⋮



PolincontriClassica
1170 iscritti

ISCRITTO 🔔

Nell'ambito della stagione 2020/21, XXIX edizione dei **CONCERTI DEL POLITECNICO di POLINCONTRI CLASSICA**, in streaming dall'Aula Magna "Giovanni Agnelli" del **POLITECNICO DI TORINO**.

MOSTRA ALTRO

11 commenti ≡ ORDINA PER

- Spazio Ondine** · 1 mese fa
Innamorato Attilio a grande Polincontri: Grazie per questa splendida conferenza concerto che ci stiamo godendo nel salotto assolato. M & L
👍 🗨️ 🔄
- Stefano Vitelloni** · 1 mese fa
Ciao e se sei molto contento di questo posso essere anche anch'io ascoltando musica. Come sono diventati i concerti. Sono il mio 777.
👍 🗨️ 🔄
- Cynthia Batti** · 1 mese fa
Possa dare credito nel che ti ringrazio per la tua professionalità nei post e montaggio. Con la collaborazione di tutti i risultati e questi.
👍 🗨️ 🔄
- Attilio Piovano** · 1 mese fa
Musica da Innamorato Giuseppe Attilio
- Matteo Primavera** · 1 mese fa
Buon attore. Ho una grande idea: le tue spiegazioni possono essere comprese da tutti.
Complimenti, grazie!!
👍 🗨️ 🔄
- Luca Neri** · 1 mese fa
Una conferenza così animata, grazie a te e all'organizzatore, in formato di concerto è il gran grazie per gli ultimi minuti di registrazione, davvero emozionante e coinvolgente.
👍 🗨️ 🔄
- Renzo Gallo** · 1 mese fa
E bravo il nostro Paolo Formica Attilio!!
👍 🗨️ 🔄
- Stefano Vitelloni** · 1 mese fa
L'unico che resterà nel cuore.
👍 🗨️ 🔄
- Cynthia Batti** · 1 mese fa
E ora... in Sicilia!
👍 🗨️ 🔄

<https://yt.d0.cx/watch.php?v=PAQmMyWJQXs>

LiteTube



Il Giovane Felix tra Italia e Scozia



[PolincontriClassica](#)

829

55 2

Published 2 months ago

Nell'ambito della stagione 2020/21, XXIX edizione dei **CONCERTI DEL POLITECNICO di POLINCONTRI CLASSICA**, in streaming dall'Aula Magna "Giovanni Agnelli" del **POLITECNICO DI TORINO**.

Lunedì 29 marzo 2021

Conferenza-concerto on line

Il giovane Felix, tra Italia e Scozia

Effetti collaterali del Gran Tour europeo di un ventenne di genio

Attilio Piovano musicologo e pianoforte

Di una conversazione dedicata ai due fondamentali viaggi compiuti dal giovane Mendelssohn si tratterà: viaggi compiuti secondo lo standard del cosiddetto Grand Tour ch'era parte integrante della formazione culturale di ogni intellettuale di primo '800, viaggi dai quali scaturirono capolavori assoluti sul piano sinfonico e non solo (le Sinfonie 'Italiana' e 'Scozzese', l'Ouverture 'Le Ebridi'). Con esemplificazioni al pianoforte, improvvisazioni, divagazioni e variazioni in abbinamento a immagini ed elementi multimediali.

Per informazioni: **POLINCONTRI**

cell. +39 339 2926914

e-mail: polincontri@polito.it - www.polincontri.polito.it/classica/

Conferenza – Felix Mendelssohn



Ieri doveva essere il grande giorno della riapertura dei teatri, l'appuntamento è rimandato.

Ma domani è l'occasione giusta per ritrovarci! Il nostro amico **Attilio Piovano** ci racconterà del **Grand Tour** intrapreso dal grande **Felix Mendelssohn**! Iniziamo alle 18, in diretta sul nostro canale YouTube. A domani 🍷🍷🍷 link in bio!